

# ČIRKVIÁRKA

1. VYDÁNÍ | ŘÍJEN 2020

TÉMA: POHÁDKA



# OBSAH

<b>Redakce</b>	<b>3</b>
<b>Z pohádky do pohádky</b>	<b>4</b>
<b>Články</b>	<b>5</b>
<b>Zeptali jsme se</b>	<b>17</b>
<b>Do nudy</b>	<b>31</b>
<b>Komiks</b>	<b>39</b>

## Redakce Cirkulárky

### Editor

Zdeněk Tomis

### Zpracování obálky

Thi Nga Nguyen

### Ilustrace k obálce

Veronika Navrátilová

### Ostatní ilustrace

*Všechny ilustrace jsou  
dílem autorek*

Vendula Mikulová  
(str. 14 a 15)

Daniela Neoralová  
(str. 7, 22, 24 a 28 )

### Korektury

Big Sister  
Milan Kolář

### Autorky komiksu

Anežka Závorková

Eliška Chudobová

Thi Nga Nguyen

### Autoři článků

Milan Kolář

Bafy Langová

Vendula Mikulová

Thi Nga Nguyen

Veronika Wróbllová

Anonym

Big Sister

Zannonym

### Autor notového záznamu

Milan Kolář

*Práva na hudbu patří  
autorům skladeb.*

## Z pohádky do pohádky

BIG SISTER 

Také si vzpomínáte na tuto deskovou hru z dětství? Asi jsem tušila, že je, ač pohádková, poměrně realistická. I v životě se snažíte vyhnout černému kocouru, čertu, drakovi, vodníku či obrovi, a bílého koně a další kouzla, která Vás jen na základě štěstí poponesou o hodný kus cesty dopředu, aby pohledal. To vše, abyste následně seznali, že nejzábavnější je to nakonec stejně tou cestou delší a náročnější.

Když princ(ezna) na bílém koni ne a ne přijet, osedlejte si oře svého života načas sami. Když máte pocit, že jste pro ostatní nějaký zelení, kvákáte a nikdo Vám nerozumí, postavte se před zrcadlo a polibte svůj obraz, nejspíš pak za zrcadlem najdete ještě mnohem víc než Alenka a jako bonus Vám zrcadlo na Vaši nevyřčenou otázku, kdo že je to na světě nejkrásnější, bez mrknutí skleněného oka odpoví přesně to, co potřebujete slyšet.

Když narazíte na ježibabu, nechte se klidně vykrmit perníčkem a pak v klidu odejdete zadními vrátky. Ježibabám tohoto světa ještě nedošlo, že když dokážete nahlédnout za plot, tak ten opravdu zmizí. Nezabíjejte mouchy, mravence a další havěť, nikdy nevíte, kdy se Vám budou hodit. Devítihlavou saň bezhlavě nestínejte (za každou setnutou hlavu by vyrostly dvě nové, to už víme a kdo má na to čas, že?), raději se na ni svobodně proleťte. Nebo alespoň na sánkách, saně jako saně. A pokud nechcete čekat na sních a venku bude řádně foukat, vyvenčete aspoň draka na provázku. A kdyby se náhodou venku čerti ženili, tím lépe, protože s čerty jsou ty největší žerty! Ale hlavně, věřte pohádkám, na konci vše opravdu dobře dopadne. A kdyby náhodou ne, vždycky můžete skočit z pohádky do pohádky.

# ČLÁNKY

<b>Pohádkový život</b>	<b>8</b>
<b>Epochální výlet pohádkových postav, tentokráte do 21. století</b>	<b>9</b>
<b>Ethnic Diversity in Disney Princess Movies</b>	<b>12</b>
<b>Pohádka</b>	<b>16</b>

## Pohádkový život

*Vendula Mikulová*



„Jednou až budu starší, budu princezna, která bude žít v zámku a mít spousty krásných šatů!“ anebo „Jednoho dne se stanu rytířem a budu bojovat s draky“. Asi všichni si pamatujeme ty doby, kdy jsme chtěli žít tzv. pohádkový život. Život bez problémů a starostí, plný dobrodružství a dalších zážitků. Bohužel takový bezproblémový život asi nikdy žít nebudeme, tedy jako miliardáři možná ano, ale zde jsou zase problémy se závistí ze strany lidí, co neměli takové štěstí. Prostě jednoduše řečeno, život není pohádka a asi nikdy nebude, ale můžeme si život zařídit tak, aby se aspoň trochu podobal životu v pohádce. Nebude to nic jednoduchého a bude nás to stát hodně úsilí, ale podle mě to za to stojí. Můžeme si koupit své vysněné auto nebo si můžeme koupit vysněný dům nebo jet na vysněnou dovolenou, ale musíme si uvědomit, že to stojí nějaké peníze a peníze zase znamenají nutnost pracovat, ale už na začátku jsem říkala, že to nebude tak jednoduché. Takže klidně si berme z pohádek ponaučení, ale uvědomme si, že takový pohádkový život není zadarmo, jak se v pohádkách zdá, a stojí spousty úsilí mít život aspoň trochu podobný tomu pohádkovému. Takže bojujte za své sny a neočekávejte, že vám někdo štěstí přinese na stříbrném podnosu, protože žijete v realitě a ne v pohádce...

## Epochální výlet pohádkových postav, tentokrát do 21. století

*Zannonym*

Žily byly tři známé pohádkové postavy: princezna, čert a vodník. Dlouhá léta přežívali v bezpečí mezi řádky starých knih, občas se odvážali v moderních filmových adaptacích. Pak ale přišel den, kdy se shodli, že ze stereotypu je nedokážou vytrhnout ani ti nejnápaditější režiséři od Disneyho a že by se rády alespoň na malou chvíli stali součástí světa svých čtenářů a diváků, hektického jednadvacátého století. A protože ve světě pohádek nebývá o splněná přání nouze, naši hrdinové se záhy octli rovnou v roce 2020. A věřte mi, roušky a koronavirus ve vzduchu pro ně nebyly jedinými nemilými novinkami. Své dojmy z prvního měsíce bez magie prozradili exkluzivně redakci časopisu Cirkulárka.

**Princezna** se mi při našem setkání uklonila, přestože svou obvyklou slavnostní róbu vyměnila za kratší sukni a halenku. Navzdory úsměvu na její tváři nešly nezpozorovat známky únavy a vyčerpání. „To víte, u nás na zámku bývá na všechno daleko víc času,“ svěřuje se mi, „mám veškerý servis, dvorní dámy mě češou, malují, oblékají. A pokud se zrovna nějaký drak nerozhodne, že by mě chtěl k obědu, nemám se vůbec čím stresovat. Tady aby se člověk staral pořád sám o sebe. Nicméně zjišťuju, že to má i své výhody. Spát si chodím, kdy chci, oblékám se, jak chci, navíc mě naučili používat smartphone!“

nadšeně mi ukazuje svůj instagramový profil i nástěnky vytvořené na Pinterestu. V neposlední řadě dodává: „A jídlo si tady nemůžu vynachválit! U nás se s těmi obrovskými královskými porcemi dieta drží pěkně blbě, kdežto teď si namažu celozrnný chlebiček, občas si skočím do Uga pro salát a téměř nepřibírám! Až se vrátím, princové se o mě poperou!“ Dokonce prý začala cvičit podle videí na YouTube. Mezi její oblíbenkyně patří mimo jiné Pamela Reif.

**Čerta** se ptám, na kolik hříšníků už v Česku narazil. „Co vám mám povídat, dobrý lidi i hajzlové se najdou vždycky a všude, ale s tím mě teď neotravujte, tady žádný peklo není, tak mám dovolenou.“

Zajímá mě tedy, jak ji tráví. „Chodil jsem s lidma do hospody, než je ten Šprýmula zavřel. A čepovaná plzníčka mi teda chybí moc, ale ti chlapi zas tolik ne.“

„Čím to je?“

„Neuměj si mezi sebou skoro vůbec povídat. A když už jo, tak melou samý kraviny, a to za střízliva! Neustálý čumění do mobilů by si mohli taky odpustit...“

Dále si mi pekelný služebník postěžoval na nepříjemný chlad podzimních dní. Svůj čertovský kožich totiž musel vyměnit za kabát a džíny.

S jistými nepříjemnostmi se musel poprat také **vodník**.

„Když teď vypadám jako člověk, přihlásil jsem se jako plavčík v Aquaparku Olešná,“ líčí své zážitky někdejší sběratel duší, „i malý děti plavou jak rybky u mě v rybníku, to se musí nechat. Jenom jednou se topila taková pěkná mladá slečna, musel jsem se krotit, abych ji zachránil a nestáhl pod hladinu,“ směje se, zatímco já obracím oči v sloup.

„Provoz akvaparku ale přerušila vládní opatření, nemýlím-li se...“

„Jo, chvíli jsem nevěděl, co dělat, ale pak jsem se jednoduše přesunul k přehradě, kde teď většinu času vysedávám. Občas si s někým pokecám, ale většina zdejších se mnou nechce nic mít. Možná se bojejí toho covidu,“ krčí rameny a dodává, že už se těší na svůj rybník, žabky a rákosí.

Děkuji princezně, čertovi i vodníkovi za rozhovor a příjemně strávený čas v jejich společnosti. Návrat zpátky do pohádky plánuji na konci listopadu.

Držme jim tedy palce, ať vše proběhne hladce. Ať se v žádné z pohádek nemusí škrtat věta „A žili spolu šťastně až do smrti.“

## **Ethnic Diversity in Disney Princess Movies**

*Thi Nga Nguyen*

Without a shadow of a doubt, having an idol, someone to look up to is a huge part of our childhood. While a lot of children idolize their parents, over time, they also tend to choose a more relatable figure with a dreamy, fairytale-like background in which they would like to imagine themselves as well. For a lot of girls (and some boys too!) are Disney Princesses the absolute dream. Appearing in difficult situations, trying to solve them, fighting against fate, having enemies and friends – the Disney movies truly have nothing missing. Or do they?

The first Disney Princess, introduced to the world in 1937, was the legendary Snow White. Ever since then has the Disney Princess universe expanded with 11 more (official canon) characters. But that's not the surprising part.

The first non-white character, a Middle Eastern princess Jasmine, wasn't introduced until 1992. 52 years is an awful lot of time it takes for a company to choose a non-white representative for children's movies, especially in such an ethnically diverse country. While we can argue whether Disney would've been able to adhere to a culturally different art style and whether they would have been educated enough to release an ethnically respectful movie sooner, choosing to ignore their diverse audience for so long wasn't right in any case.

Thankfully since then, Disney has revealed more iconic characters including non-white Princesses. With Native American Pocahontas, Chinese Mulan, African American Tiana, and Polynesian Moana, we can't really complain. And although they still haven't made a Hispanic Princess, at least now we have hope that something like this could be in the works.

So we should be pretty satisfied, children of different ethnic backgrounds have a representation and someone to relate to and white children can learn to understand the ethnic diversity early on in their childhood. But for us who have a deeper understanding of these issues are the Disney movies still a bit problematic. For instance, the lyrics of Aladdin's opening song - "Where they cut off your ear / If they don't like your face / It's barbaric, but hey, it's home."

Some people may find it nitpicky, but I see it as a serious mistake from Disney's side. Being educated about ethnicities but also being respectful in general should be given, so this situation is unforgivable. With having such a platform through which they can influence so many children comes a big privilege but also responsibility. And financial purposes aside, shouldn't Disney's main goal be to entertain and educate children all over the world? Then they should be able to create as good of a story as with their non-white characters while remaining tolerant.

What about you, would you like to see more ethnically diverse characters? And if you liked Disney Princesses, which one was your favourite?

Until next time, let's hope for a happily ever after at least for this case...







## Po-hádka

*Anonym*

Něco jsem podělal, vzít zpět to nejde.  
Budu za blba, co si počít?  
Ne, není to moje chyba, to tys to měl vědět.  
Vy za to můžete, jak jste to mohli nevidět?  
Ach, sobeckost opět vyhrála, jako vždycky.  
Přece bych nemohl dopustit, že jsem se spletl.  
Ne, jste fakt tak natvrdlí, nebo si ze mě děláte šoufky?  
Ano, ano, nyní je potřeba obětovat vše.  
Osobní integrita za to stojí, i když už nebude, koho by zajímala.  
Vy kreténi, nebýt mě, je to ještě horší,  
kde berete tu drzost, vůbec otevřít hubu?  
A po hádce jak v pohádce:  
Co dál? Jsem nanicovaté nic, ani tohle jsem nezvlád.  
Hodnoty, bonmoty, ani úkoly.  
A pak žil šťastně až do (brzké) smrti.

# **Zeptali jsme se**

<b>Naši studenti na VŠ a v praxi</b>	<b>19</b>
<b>Oblíbená pohádka</b>	<b>23</b>
<b>Rozhovor</b>	<b>25</b>
<b>O distančním studiu v minulém školním roce</b>	<b>29</b>

## Naši studenti na VŠ a v praxi

*Veronika Navrátilová*

Redakce našeho časopisu byla zvědavá, jak se daří absolventům naší školy, proto jsme jim položili tři (jak jinak v pohádkovém čísle časopisu) otázky:

1. Jak jste spokojeni se svou vysokou školou (jaký obor studujete)? Změnili byste ji?
2. Jak byste rádi své vysokoškolské studium využili v budoucnu?
3. Jaké jsou podle vás rozdíly mezi střední a vysokou školou? Připravila vás vaše SŠ na vysokoškolské studium? Jak?

Dva z nich, Pepé a Jakub, očividně vypadají, že si žijí své vysněné japonské anime.

### **Pepé**

1. Ano jsem. Škola je to obtížná, ale co v životě není. Věděl jsem, do čeho jdu, takže jsem s tím počítal. Zatím bych tedy nic neměnil.

2. Nedokážu s určitostí zatím říct. Vzhledem k rozsáhlé aplikační šíři mého oboru na trhu práce mám mnoho možností a s ohledem na mou čerstvost v tomto oboru, resp. zakončení 1. ročníku a vstup do druhého, jsem na toto ještě ani nepomyslel.

3. Obrovský, jako den a noc. Na střední škole vás všichni všude vodí za ruku, chrání vás před světem, vše vám hezky v hodinách vysvětlují, dávají vám čas na zápisky, rozdávají materiály atd. Nehledě na to, že je zcela jasné, z čeho se bude skládat písemka a z čeho se na ni máte učit. Na vysoké škole je to přesný opak, učitelé vás neznají, vztahy jsou velmi neosobní, zkoušky jsou z okruhů a témat, nikoliv přesných otázek, a to z čeho nebo jak se na ně budete učit, je zcela na vás. Obtížností se jedná také o úplně jinou úroveň.

### Jakub Schwangmeier

1. Se svou vysokou školou jsem spokojen. Vybral jsem si obor (japanistiku), který je specifický a člověk by k němu měl mít nějaký vztah už před tím, než se vůbec na něj zapíše. I přes všechny strasti, které se s mým studiem pojí, jdu dál a baví mě to. I když bych ty znaky někdy nejrady zrušil.

2. Mám docela zajímavé plány. Během studia plánuju odjet na semestr nebo rok do Japonska na stáž na univerzitě. Po studiu bych rád šel aspoň na rok pracovat do Japonska s tím, že další rok bych se hlásil na magisterské studium v Japonsku. Mým cílem by bylo dosáhnout něčeho na poli mezinárodních vztahů nebo alespoň mezifiremních vztahů v rámci ČR a Japonska. Nebráním se ale ani učení jazyka. Překladačská činnost je samozřejmostí.

3. Na gymplu je obrovská výhoda, že do vás tlačí všechno. Takže se dostáváte občas i do nějakého tlaku. Zkušenost bytí pod tlakem můžete využít jak u maturity, tak na VŠ, protože tam jste pod nějakým tlakem pořád. Nikdo za vás nic neudělá. Jelikož mám hodně specifické studium, tak mě osobně gympl moc připravit nemohl, ale všeobecných znalostí a kritického myšlení jsem využil mnohokrát. Vlastně denně.



## Oblíbená pohádka

BIG SISTER   
s redakcí

Zeptali jsme se Vás, pedagogů i studentů, zda máte nějakou oblíbenou pohádku a jestli ve Vás někdy nějaká pohádka vzbudila pocity strachu? Děkujeme za Vaše odpovědi.

Oblíbená pohádka? O  
perníkové chaloupce - tu  
zbožňovaly mé děti.  
Strašidelné - Krása nesmírná  
(ruské, někdy šílené story...).

Spy kids. Pocit strachu  
ve mně asi žádná  
pohádka nevyvolala,  
spíše napětí.

Křemílek a Vochomůrka.  
Ano, když jeden z nich  
zpíval vstávej, semínko,  
holala, bude z tebe fiala.

Pat a Mat,  
Červený Traktůrek,  
brečel jsem u Lvího  
krále.

Nemám oblíbenou  
pohádku. Ne.

Když jsem byl  
malý, tak jsem si hodně  
rád četl o řecké  
mytologii.

Všechny pohádky  
Boženy Němcové jsou  
úžasné a poučné. Určitě  
jsem se i bála, třeba  
u "Sedmero krkavců".



## Rozhovor

*Big Sister s redakcí*

Pro toto pohádkové číslo jsme oslovili dva naše pedagogy – cestovatele. Byli tak laskaví a zodpověděli nám naše tři otázky:

1. Doporučíte nám ze svých cest nějaké pohádkové místo, které stojí za navštívení?
2. Máte nějakou (ne)oblíbenou pohádku z dětství?
3. Je Váš profesní život jedna velká pohádka?

### **Pan prof. Petr Michálek**

1. V každé lokalitě si najdeš nějaké pohádkové místo. Záleží na tvé fantazii. Třeba včera jsem projížděl na kole jednou částí Dolní Suché a taky to tam bylo velice zajímavé! Třeba by se tam dala natočit nějaká strašidelná pohádka...

Prostě je to tak, že všude je něco pěkného a zajímavého, jen tomu musíš jít naproti a ne sedět doma na prdeli....

2. Neoblíbená pro mne byla pohádka o Otesánkovi, protože jsem nechtěl vypadat jak ON a sežrat, co mi přišlo pod ruku 😂

3. Moje profese je opravdu Velká pohádka, protože se tam neustále setkávám se spoustou pohádkových bytostí, ať v podobě studentů a nebo svých kolegů 🧙

### **Paní prof. Magdalena Hochfeld**

1. Pohádkových míst, která stojí za navštívení, jsou tisíce a najdeme je rozestá po celém světě. Cestovní kanceláře se předbíhají v jejich nabídce a člověk na prahu své cestovatelské pouti může mít zpočátku pocit, že snad ani neví, kam se vypravit dříve.

Já jsem měla v životě to veliké štěstí, že jsem mnohá opravdu pohádkově krásná místa navštívila a na mnohá bych se moc ráda ještě někdy vrátila. Jsou to místa blízka i velmi, velmi vzdálená.

Ale také jsem již dávno, vlastně na počátku všech těch báječných cest, pochopila, že vůbec nezáleží na atraktivitě místa, na jeho zdánlivé nedostupnosti, která jej činí ještě přitažlivějším, na tajemnosti či historické nebo kulturní významnosti. Ze všeho nejvíce totiž záleží na tom, s kým se o to místo budeme dělit, s kým budeme sdílet tu radost, to vzrušení z objevování nového, nepoznaného. Krása takového sdílení je velmi důležitým kamenem každé cesty a cestování s milovaným člověkem je prostě úžasným obohacím života a skvělým způsobem poznání... A pokud člověk dojde k tomuto přesvědčení, pak pohádkovým místem může být třeba pustá pláž s bílým pískem v Tichomoří, luxusní hotel v Las Vegas, ale i malinká skromná chaloupka v Beskydech. Svou pohádku si totiž nese každý sám ve svém srdci a záleží na tom, zda své srdce dokáže otevřít. A pokud se mu to podaří, pak se pohádkou stává život sám.

2. Neoblíbenou pohádku nemám:-) Existují vůbec neoblíbené pohádky?

A oblíbenou? Je jich spousta, ale k těm nejmilejším asi patří Werichovy pohádky. S láskou a s úsměvem vzpomínám na Lakomou Barku. Možná bych některé pasáže mohla citovat:-) A taky pohádky H. CH. Andersena. Jeho Malá mořská víla mne provázela dětstvím.

3. Ano, profesní život učitele je jedna velká pohádka. Osobně považuji tuto profesi, a to po více než třiceti odučených letech, za jednu z nejkrásnějších. A nikdy bych neměnila.

Nelze nesouhlasit, takže neseďte na prdeli a vydejte se vstříc svým životním pohádkám! S někým, nebo klidně i sami, s Vaším šarmem to tak dlouho nezůstane:)



## O distančním studiu v minulém školním roce

*Big Sister s redakcí*

Na konci minulého školního roku nás v anketě zajímaly vaše postoje k distanční výuce. Odpovědí bylo mnoho a názory jsou různé, zde si můžete přečíst příspěvky, které se nám zdály nejzajímavější.

### Přineslo Vám distanční studium něco?

Lepší známky, možnost vypracovávat úkoly kreativněji

Určitě ano, poznání, že i tato forma má svůj smysl, i když mnohem raději bych klasicky učil.

Ano, bylo to super odreagování a trochu odpočinek od školy a byl bych rád, kdyby se to ještě někdy zopakovalo, nemyslím příčinou kovidu nebo jiné epidemie.

Jistotu, že to již nechci zažít.

Ano. Mohla jsem se věnovat věcem, na které jindy nemám čas.

Ano, přineslo. Z těch pozitivních věcí například mnoho nových pohledů na školský systém, ale také na některé učitele. Z těch negativních například opakované noční můry, způsobené strachem, že jsem neodevzdal úkol.

Ano - naučila jsem se více korigovat čas.

## Ocenili byste distanční studium i v budoucnosti?

Spíše ne, myslím si, že komunikace byla dobrá, ale za mě preferuji klasickou výuku.

Asi ne, chyběl mi ten režim a byla jsem lenivější

Neřekl bych, že bych ocenil v budoucnu distanční studium, ale ocenil bych hybridní formu studia, které by bylo klasické a bylo by asistované prvky distančního studia. Pomocí „hybridního studia“ by se dokázalo studium zefektivnit a udělat jej více přehledné.

Ano, ale lépe vyřešené.

Ano, určitě.

Určitě ano, především v Teams a v bakalářích, např. zapisování úkolů nebo doplňky ke studiu

Spíš ne. Je to zajímavá zkušenost, avšak lepší je se učit s celou třídou a být v kontaktu s vyučujícími osobně.

Ano, ale v kombinaci s prezenční formou studia. Lidský kontakt je nenahraditelný.



# Do nudy

**Uhodnete písničku?**

**33**

**Filmy a seriály**

**34**

**Literární okénko**

**37**

## Uhodnete písničku?

Milan Kolář



K pohádkovému světu patří odjakživa i písničky. Většina z nás má pohádky častokrát spojené s písničkou či písničkami. Pohádkoví hudební skladatelé jsou totiž velice nadaní! Dokážou skládat písničky pohádkám přesně na míru. Někdy se dokonce i celková kvalita filmu odvíjí od kvality hudební vložky! Dá se říci, že písňe jsou kolikrát stejně důležité jako pohádkový děj samotný. Určitě ihned budete vědět, odkud pochází písňe „Miluju a maluju“ nebo „Let it go“. Nemám pravdu? My jsme si pro vás v Cirkulárce připravili dvě písničky na rozpoznání. Je to jedna krátká lidová a jedna delší pohádková písnička. Zvládnete to?



## Filmy a Seriály

Bafy Langová & Veronika Wróblová

V tomto díle vám doporučíme filmy a seriály, které mají pohádková témata.

### FILMY

Jako první bychom chtěly doporučit filmy - předělané disneyovky jako například Lví Král, Mulan, Aladin či Kráska a zvíře.

**Zloba – Královna černé magie / Maleficent** – příběh o zlé královně z klasické pohádky o Šípkové Růžence, ve kterém se dozvídáme důvod její krutosti. Byla zrazena člověkem, do kterého se zamilovala. Ten později měl dceru, princeznu Auroru. Zloba se rozhodla pomstít a uvalila na Auroru kletbu. Kletba může být zlomena pouze pravou láskou, na kterou Zloba nevěří...

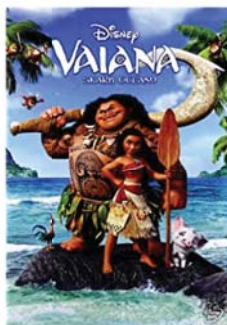


**Coco** - tahle oscarová pohádka rozhodně není jen pro děti, jak se může na první pohled zdát. Poukazuje na důležitost rodiny a důležitost vzpomínek a zážitků. Film ctí mexické tradice a tamní kulturu. Film je plný hudby a humoru. Zpracování a animace filmu je výborná.



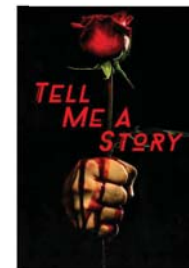
**Moderní popelky** – existuje mnoho verzí, které mají stejnou zápletku (macecha, „princ“ nezná identitu dívky, která ho něčím zaujala), jen se odehrávají v jiných prostředích. Ráda bych doporučila tyto verze - Popelka (A Cinderella – Lily James, Richard Madden), Moderní Popelka (A Cinderella Story – Hillary Duff, Chad Michael Murray), Moderní Popelka: Byla jednou jedna píseň (A Cinderella Story: Once Upon a Song – Lucy Hale, Freddie Stroma), A zase jedna Popelka (Another Cinderella Story – Selena Gomez, Drew Seeley), A Cinderella Story: Christmas Wish (Laura Marano, Gregg Sulkin).

**Odvážná Vaiana: Legenda o konci světa / Moana** – Podle legendy polobůh Maui ukradl srdce bohyni života a rostlin Te Fiti. Následně ho ztratil v moři po bitvě s démonem lávy Te Ka a byl vypovězen na pustý ostrov. Někdo má srdce najít, s ním přeplout oceán a vrátit ho na správné místo, aby zachránil svět od kletby Te Ka. Moře si vybralo malou Moanu, která pochází z lidu Motunui, který považuje oceán za nebezpečný. Avšak ostrov brzy kvůli kletbě začne přicházet o zdroje potravy a Moana se vydá na nebezpečné dobrodružství, aby zachránila svůj lid.



## SERIÁLY

**Nepohádky / Tell me a story** – seriál je inspirován nejznámějšími dětskými pohádkami, které přetváří do psychologických a děsivých příběhů. Seriál má zatím pouze dvě série, které na sebe nijak nenavazují. V první sérii se prolínají prvky pohádek Červená karkulka, Tři malá prasátka, Jeníček a Mařenka. Naopak druhá série je inspirována pohádkami Popelka, Kráska a zvíře, Šípková Růženka. Obě série se odehrávají v moderní Americe. Pokud máte rádi napínavé a psychologické seriály/filmy, tak tohle bude seriál dělaný přímo pro vás. Seriál taky exceluje výborným hereckým obsazením, jako je Danielle Campbell či Paul Wesley, které můžete znát ze seriálů The Vampire Diaries, The Originals.



**Bylo, nebylo / Once upon a time** – obyvatelé městečka Storybrooke jsou různé pohádkové postavy, na které byla uvalena kletba zlé královny Reginy. Kvůli kletbě nemají své původní vzpomínky a nestárnou. Z kletby je může zachránit dcera Sněhurky a prince Krasoně, která žije v reálném světě.



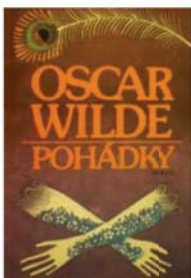
**Grimm** – krimi seriál, který se odehrává v temném fantastickém světě inspirovaném pohádkami bratří Grimmů. Hlavní hrdina policista Nick zjistí, že patří mezi Grimmy, a případy, které musí řešit, už nejsou tak obyčejné, jako byly předtím.



*Doufáme, že si něco vyberete.*

## Literární okénko

BIG SISTER ☿



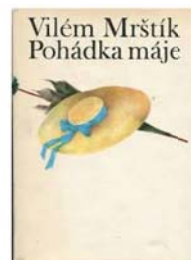
**Pohádky** (*Oscar Wilde*) – vizuálně velice působivé pohádky bez dobrého konce. Krásné, smutné, trýznivé.



**Krvavá komnata** (*The Bloody Chamber, Angela Carter*) – anglická autorka si jazykově i myšlenkově pohrává s motivy pohádek, vtahuje nás do jejich magického světa, který obohacuje silným erotickým podtónem.



**Pohádkář** (*Barbara Nesvadbová*) – pohádka pro dospělé z pera “Viewegha v sukních”, milostný příběh, muž mezi dvěma ženami. Laskonky či Brusinky zaujmou o něco více.



**Pohádka máje** (*Vilém Mrštík*) – flamendra Říšu láska změnil v seriózního muže. Lehkomyslný muž z Prahy, málo připomínající pohádkového rytíře na bílém koni, při pobytu u strýce faráře na Moravě poznává čistou venkovskou dívku Helenku (fakt kusanec!). Nejdříve zamilování jen předstírá, poté se ale stane zázrak. Jednoduchý příběh šťastné lásky se odehrává pod jasnou oblohou v krajině provoněných lesů a strání.



**Tři řeky** (*Vladislav Vančura*) – tři motivy, tři bratři, tři řeky, které protagonista Jan Kostka pohádkově laděného protiválečného příběhu překračuje, pohádková pouť, plnění úkolů, postava nad kolébkou, pohádkový ruský stařeček. Proces hrdinova poznávání života a lidí tvoří námět knihy, pohádkovost pak činí příběh srozumitelnější, vdechuje mu obecnou platnost a optimistický závěr tak nevyznívá nijak plytce.



**Krátké pohádky pro unavené rodiče** (*Michal Viewegh*) – soubor krátkých pohádek, kterými uspíte své děti do deseti minut a ještě se u nich nebudete nudit.

